

MUSICOTERAPIA**VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL**

— RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICais —

QUESTÃO 1

Identifique os ritmos brasileiros nos três trechos reproduzidos em seqüência. (A seqüência será reproduzida três vezes, com intervalo de 30 segundos entre cada reprodução):

- (A) 1º trecho: choro; 2º trecho: samba e 3º trecho: bolero.
- (B) 1º trecho: baião; 2º trecho: forró e 3º trecho: ciranda.
- (C) 1º trecho: frevo; 2º trecho: baião e 3º trecho: samba.
- (D) 1º trecho: choro; 2º trecho: frevo e 3º trecho: tango.
- (E) 1º trecho: tango; 2º trecho: gafieira e 3º trecho: xaxado.

QUESTÃO 2

Reconheça as famílias (naipes) dos instrumentos nos três trechos reproduzidos em seqüência. (A seqüência será reproduzida três vezes com intervalo de 30 segundos entre cada reprodução):

- (A) 1º trecho: sopros; 2º trecho: percussão e 3º trecho: cordas.
- (B) 1º trecho: orquestra; 2º trecho: banda e 3º trecho: metais.
- (C) 1º trecho: madeiras; 2º trecho: cordas e 3º trecho: percussão.
- (D) 1º trecho: cordas dedilhadas; 2º trecho: sopros e 3º trecho: percussão.
- (E) 1º trecho: metais; 2º trecho: teclados e 3º trecho: quarteto.

QUESTÃO 3

Separe os compassos conforme indicado na armadura:



QUESTÃO 4

Quanto à escala e aos seus acordes escritos abaixo, responda:

a) A tonalidade da escala é:

- (A) Lá Maior/A
 - (B) Mi menor/Em
 - (C) Ré Maior/D
- b) Circule todos os acordes maiores.
c) Marque com um “x” o acorde da subdominante.

QUESTÃO 5

Dê as armaduras das tonalidades de:

Sol menor/Gm

Fá Maior/F

Lá Maior/A

QUESTÃO 6

A partir da nota dada, forme o intervalo pedido:

3^a Maior
ascendente 2^a menor
descendente 5^a Justa
ascendente

8^a Justa
descendente 2^a Maior
ascendente